GRAND KRAKOWIAK

pour le

PIANO

(avec accompagnement d'Orchestre ad libitum)

composé

par

G. N. WYSOCKI.

Oeuv. post. 7. — Pr. 27 ½ Ngr. / 82 ½ Kop.

VARSOVIE,
chez R. Friedlein.
Rue des Senateurs N° 460.

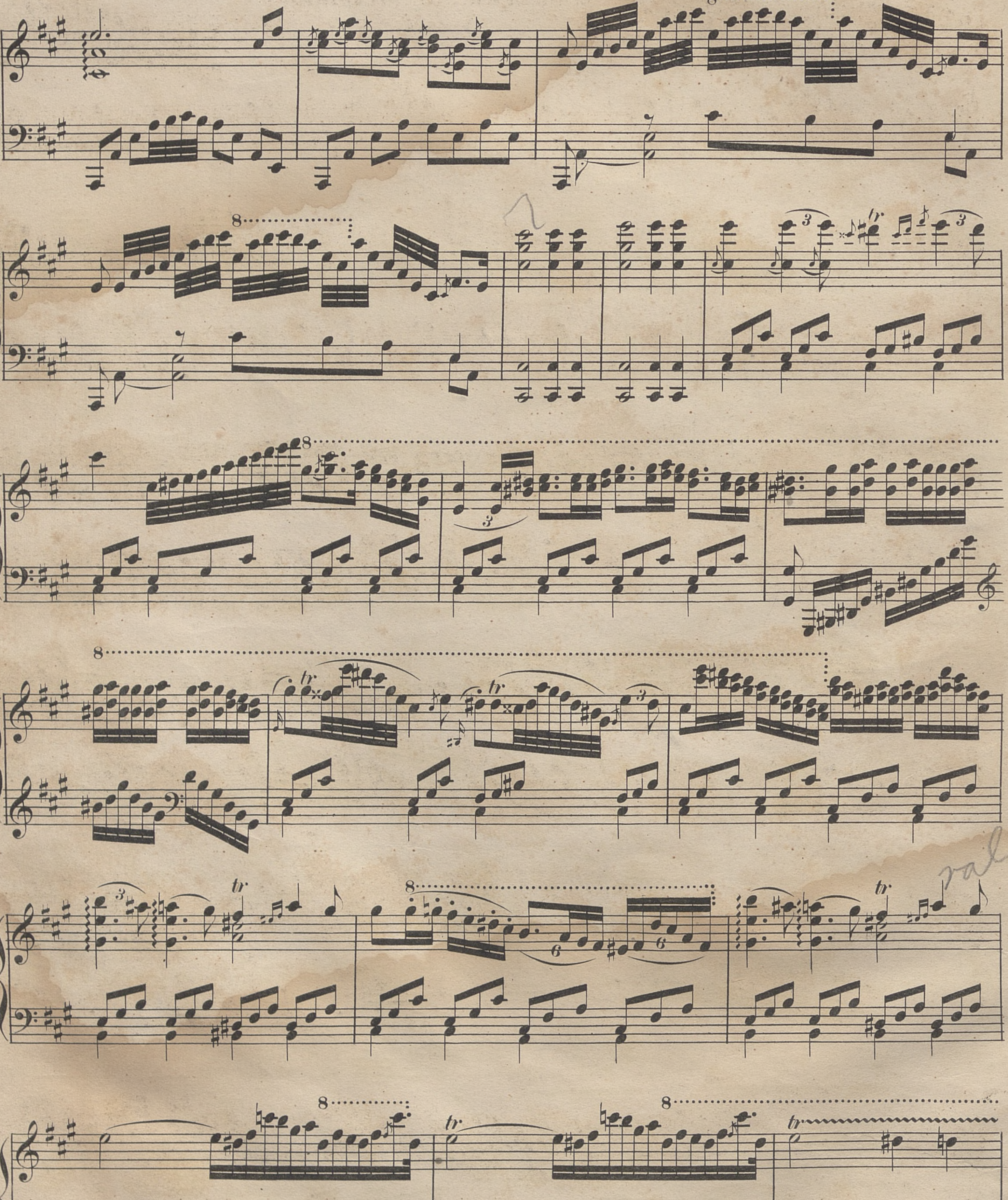
R. 82. F.

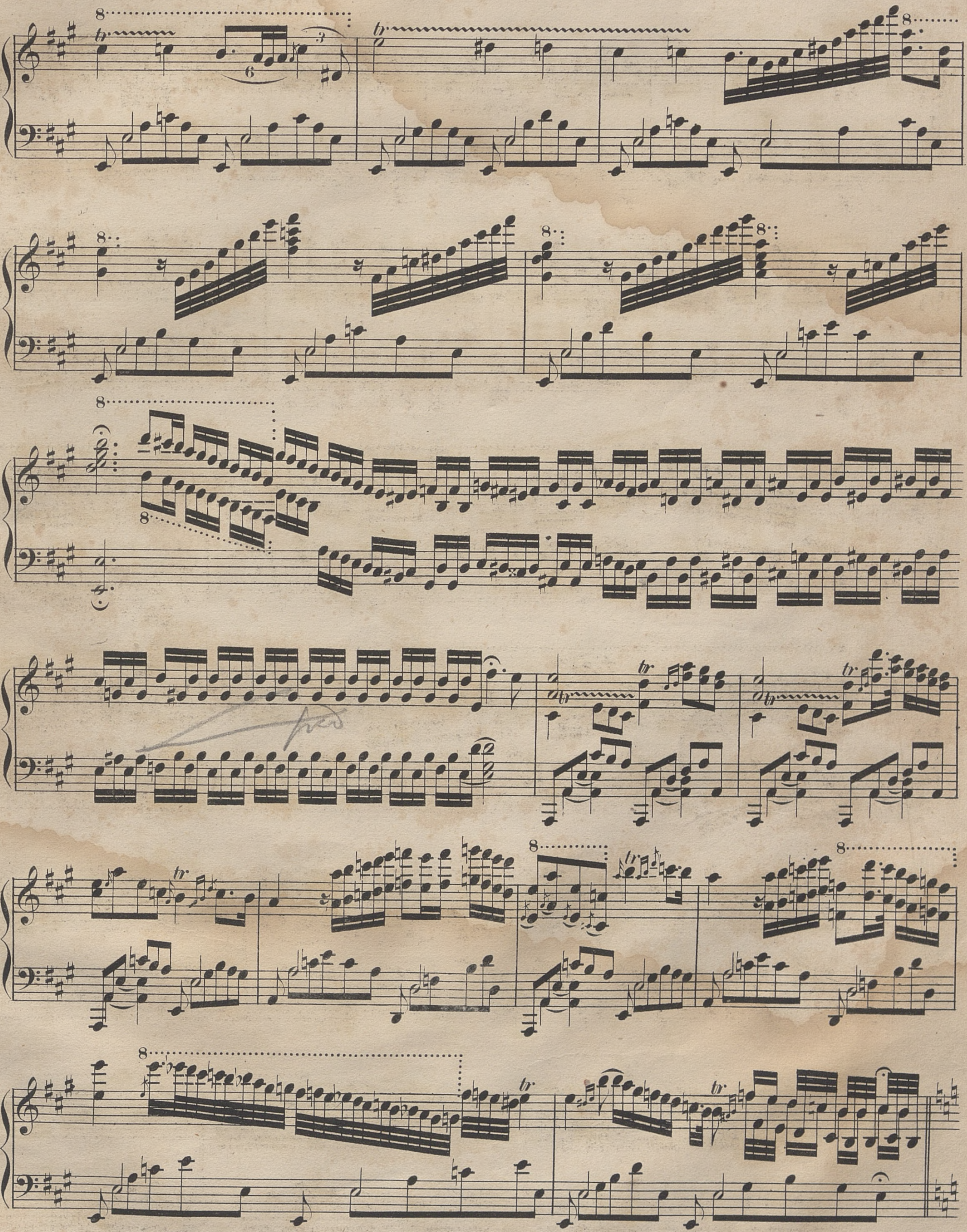
Manya Lipska.

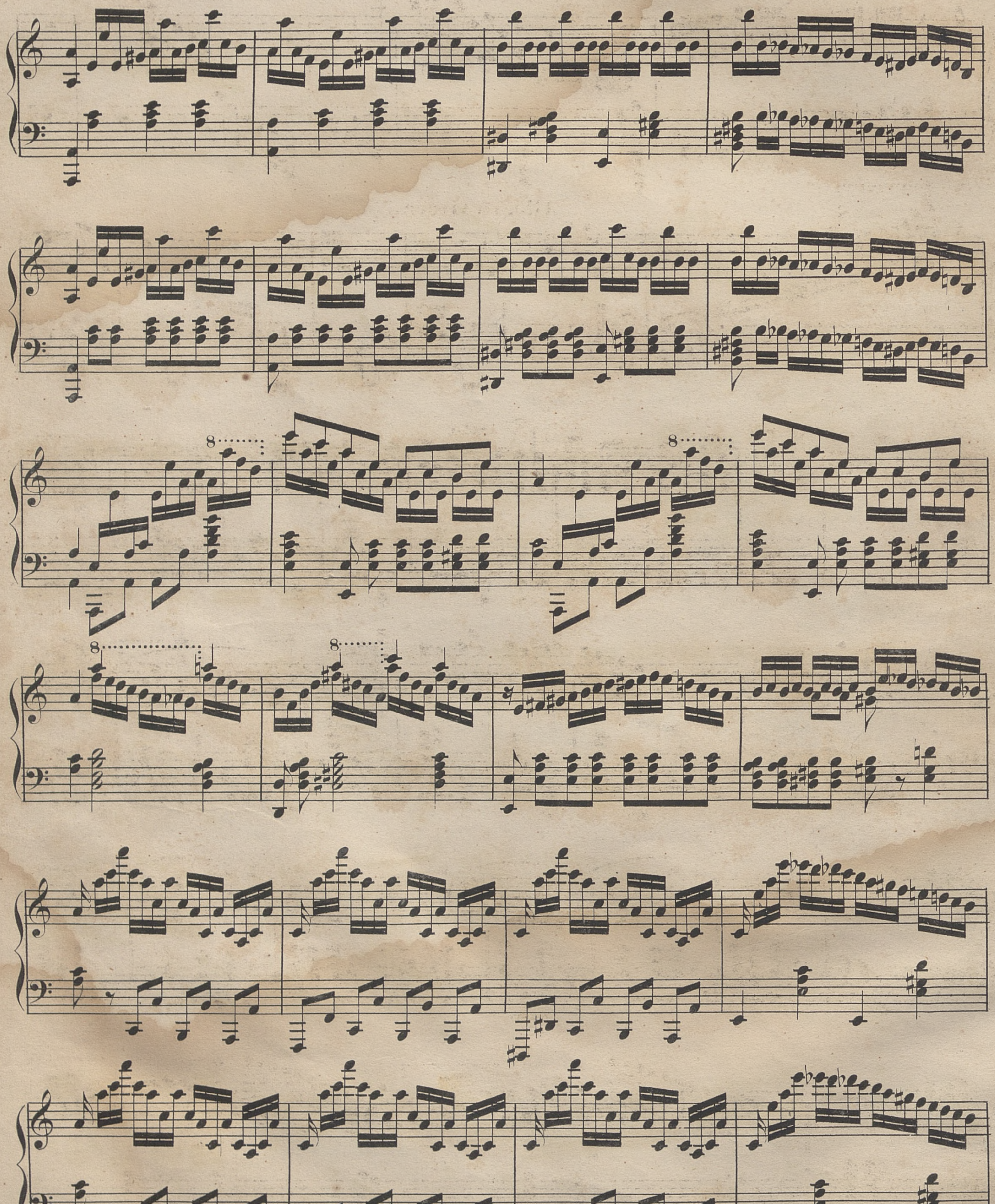
Adagio ma non troppo.

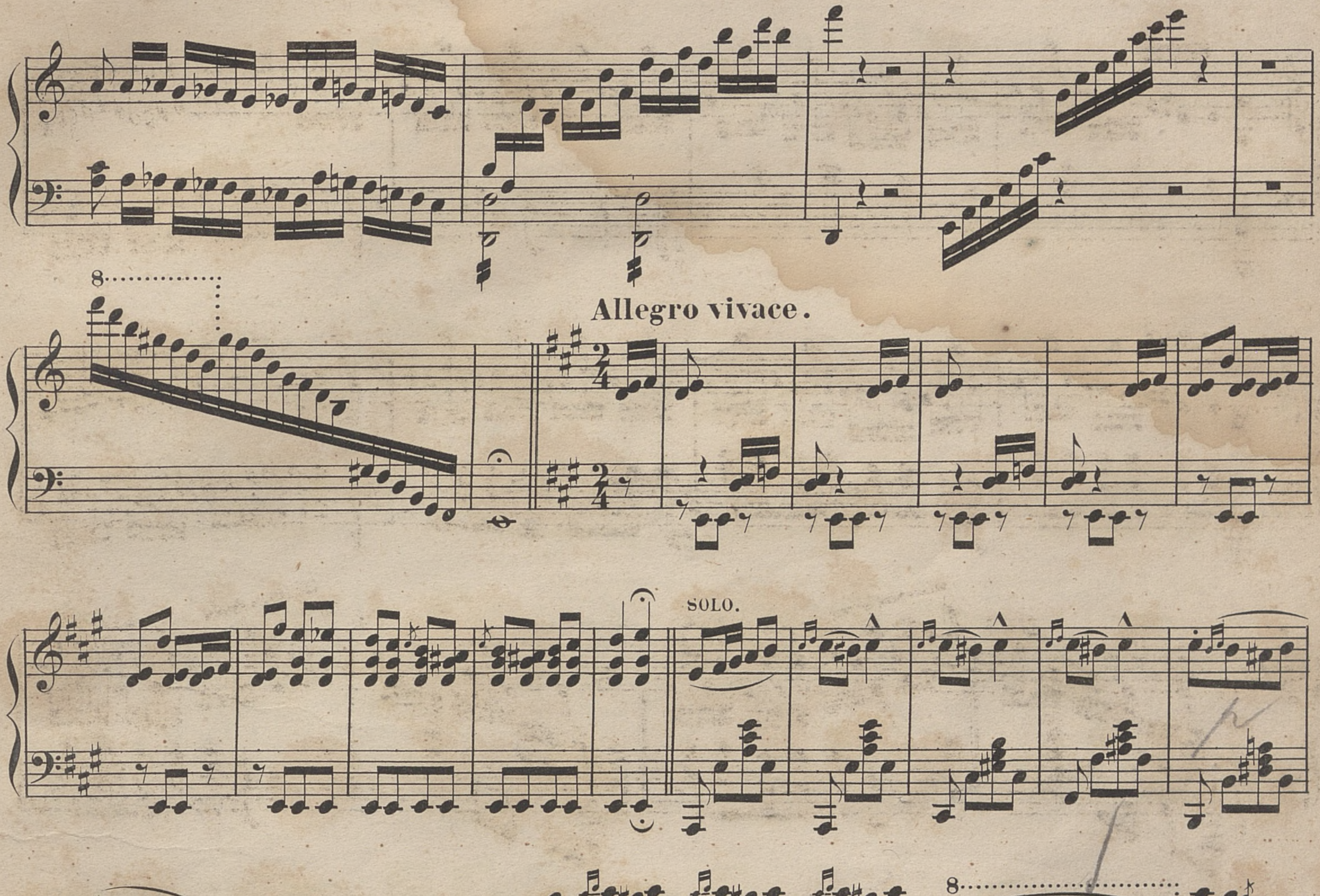
G. N. Wysocki, Oeuv. post. 7.

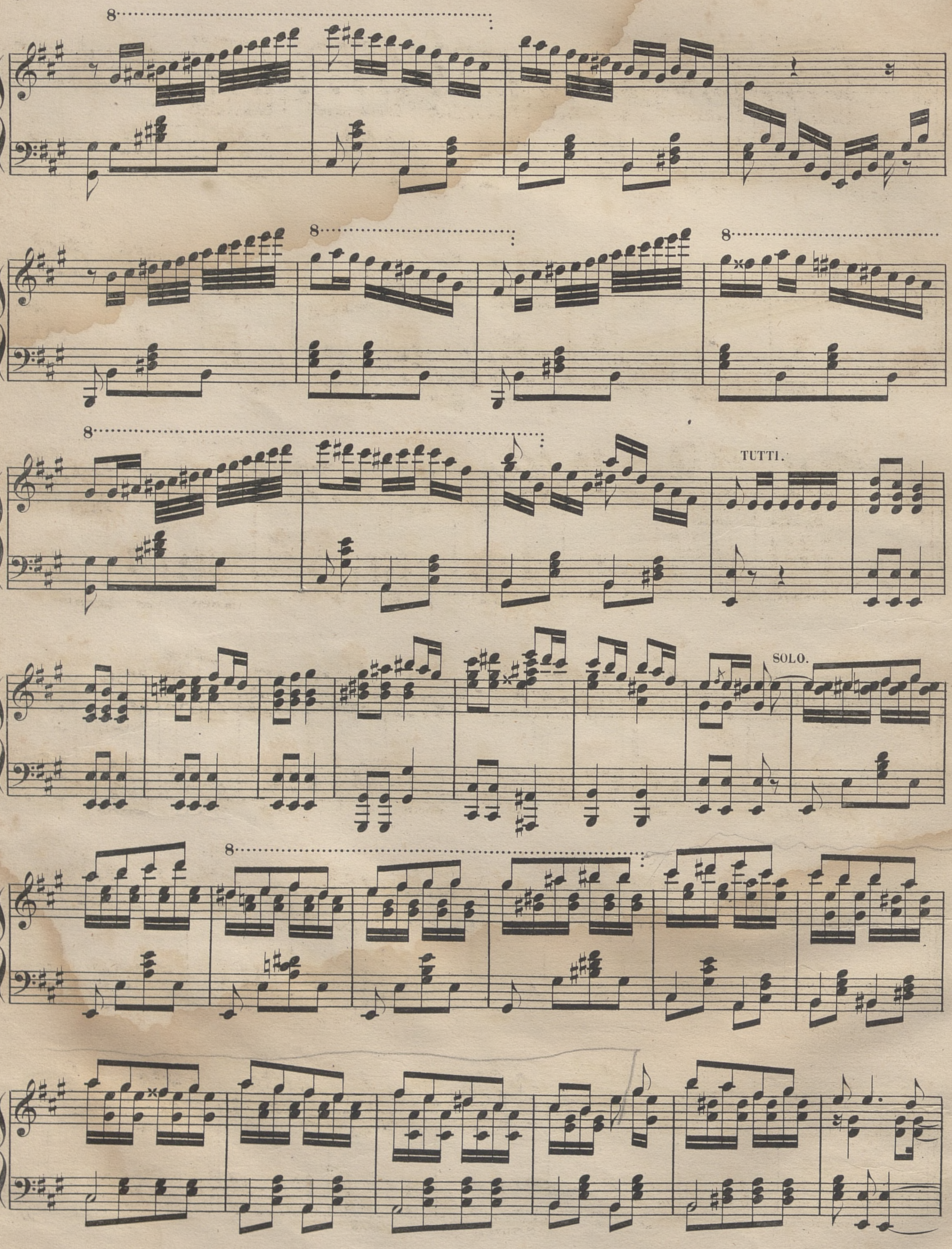


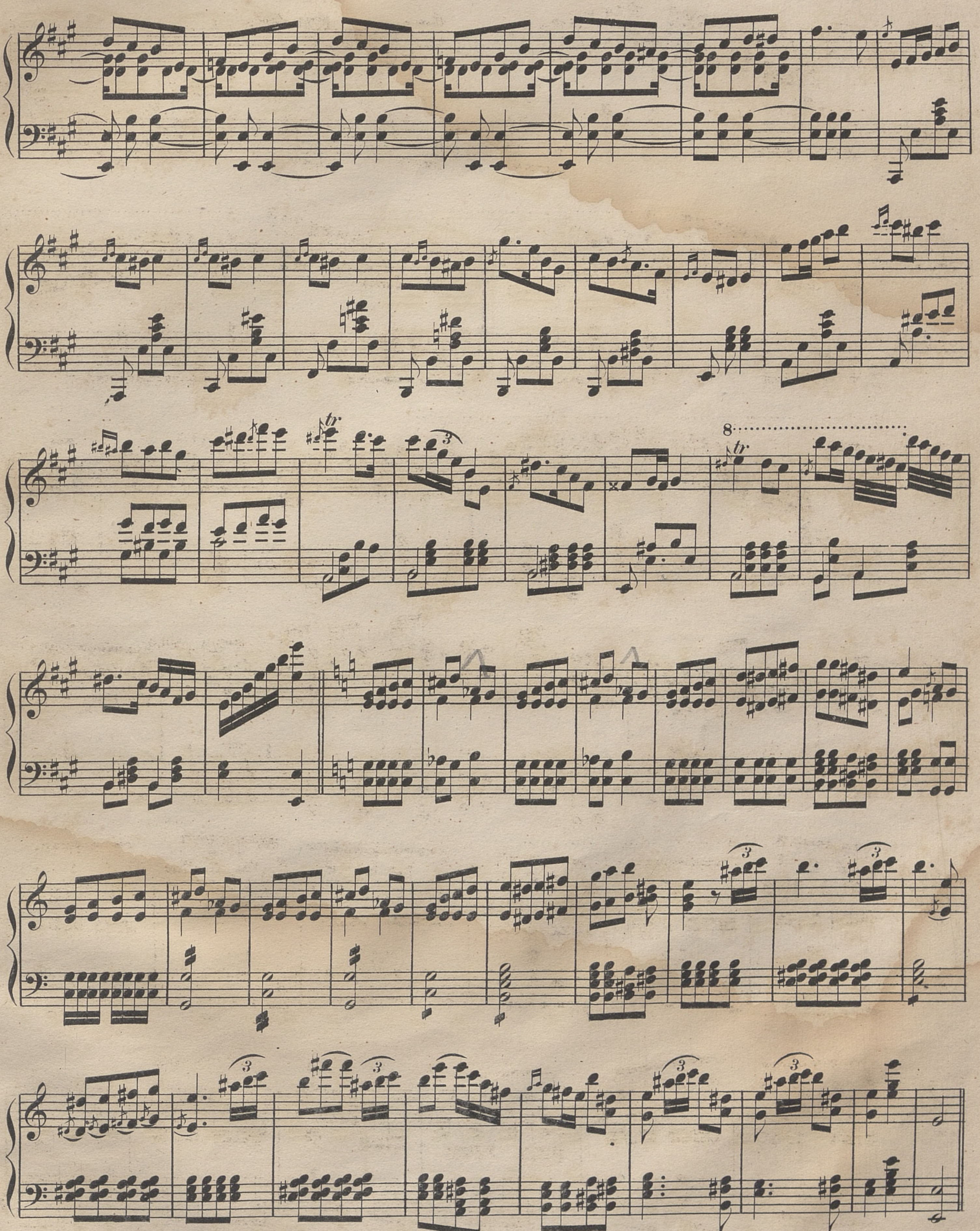


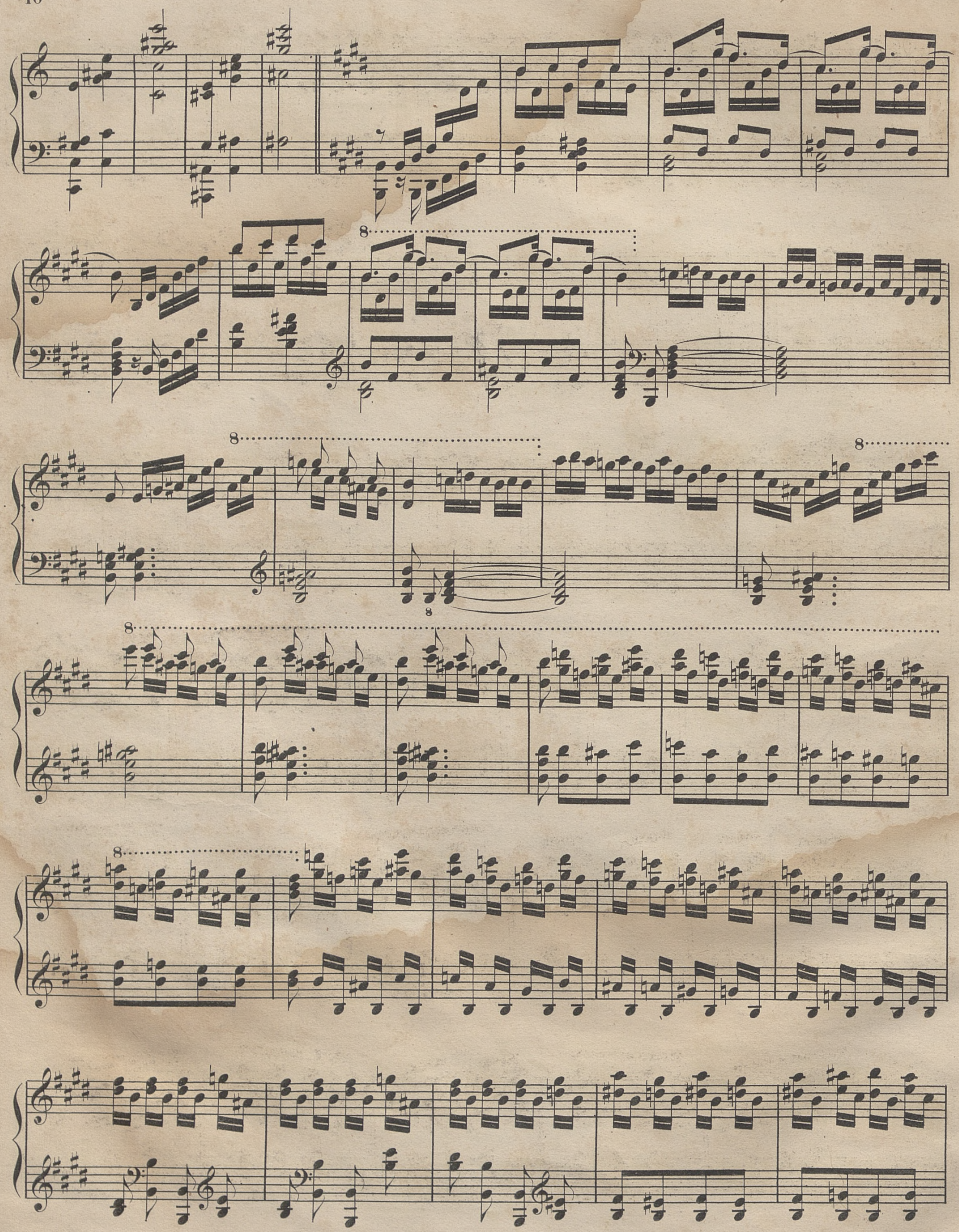


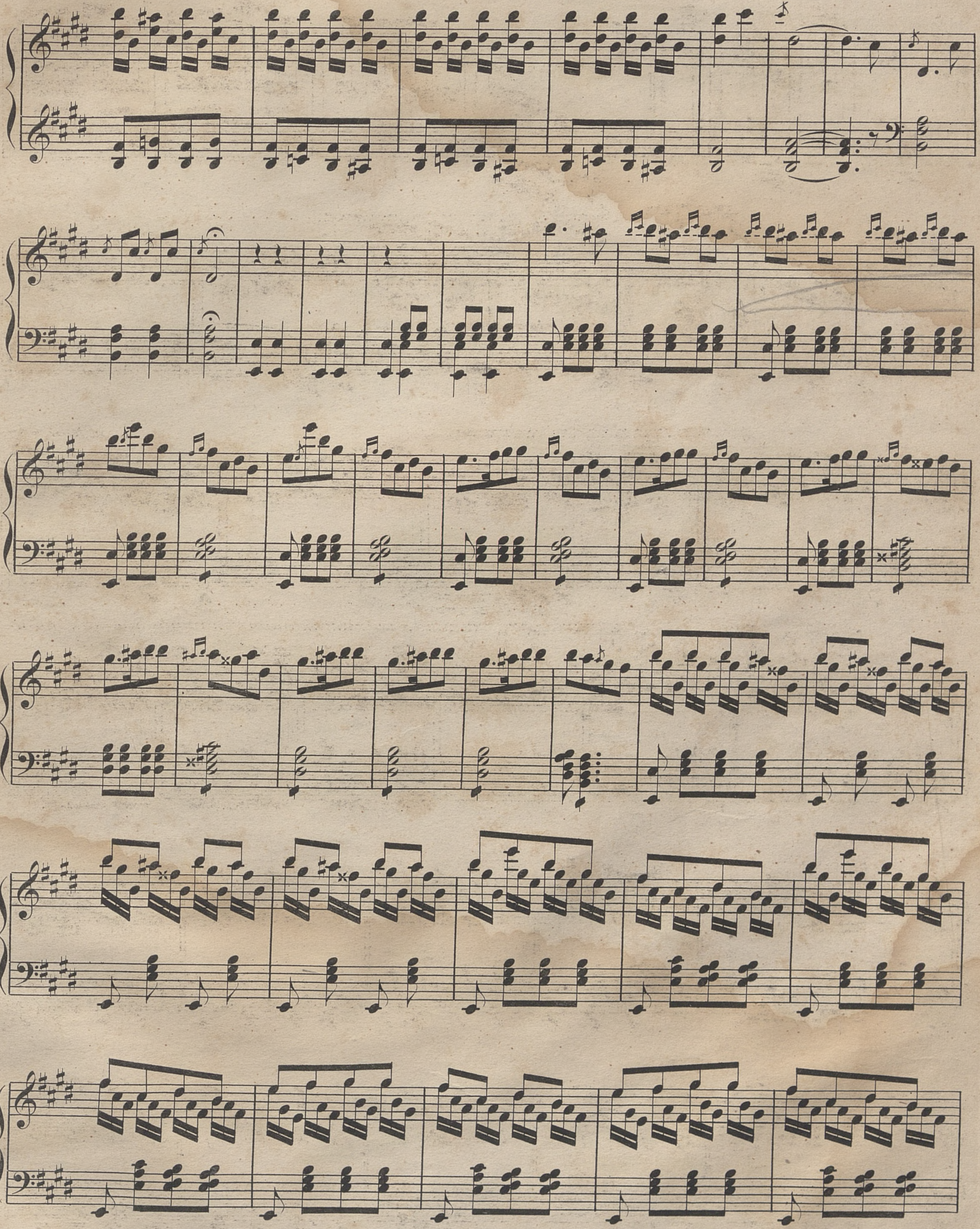


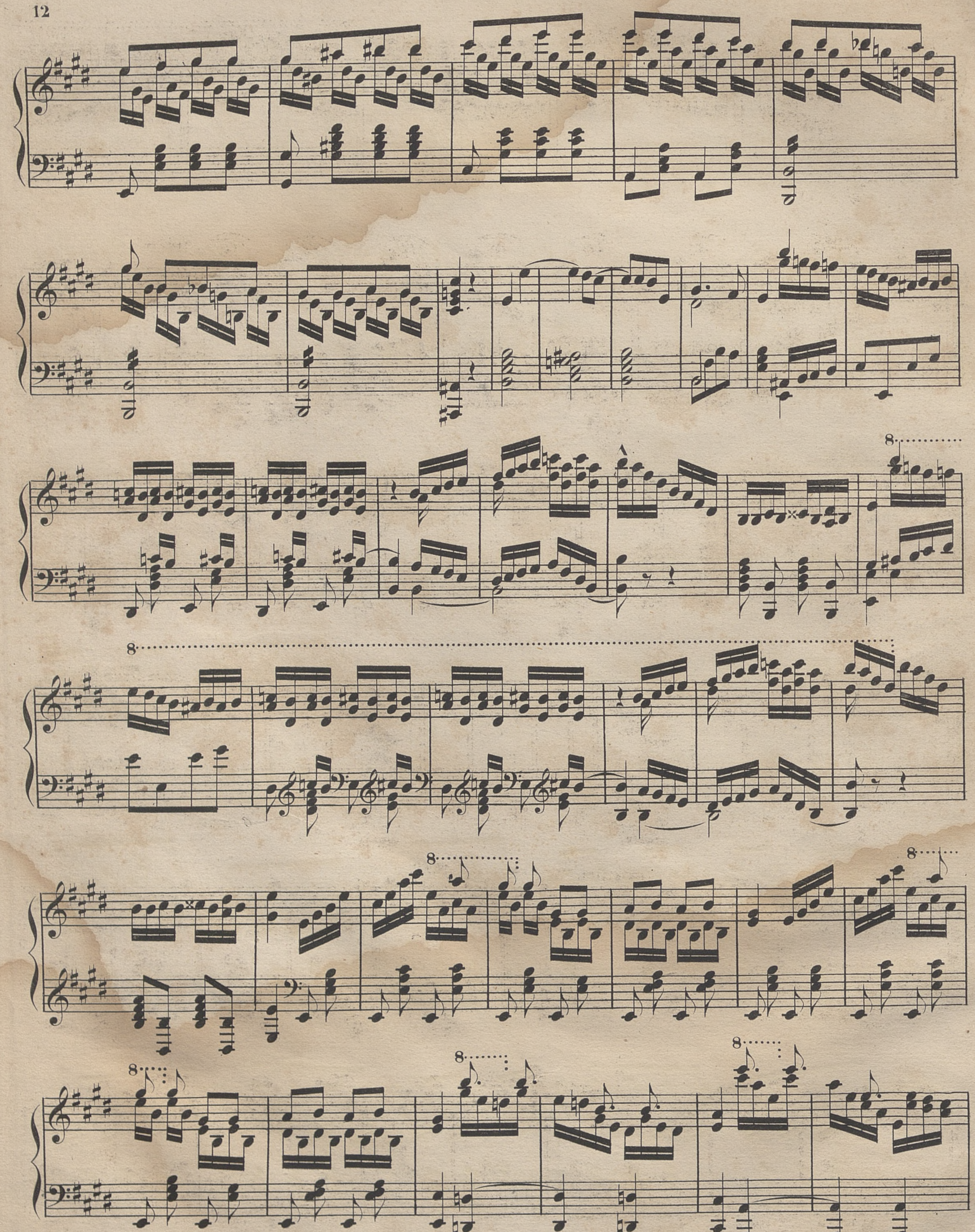

Allegro vivace.
SOLO.


8
8
8
8
TUTTI.
SOLO.
8

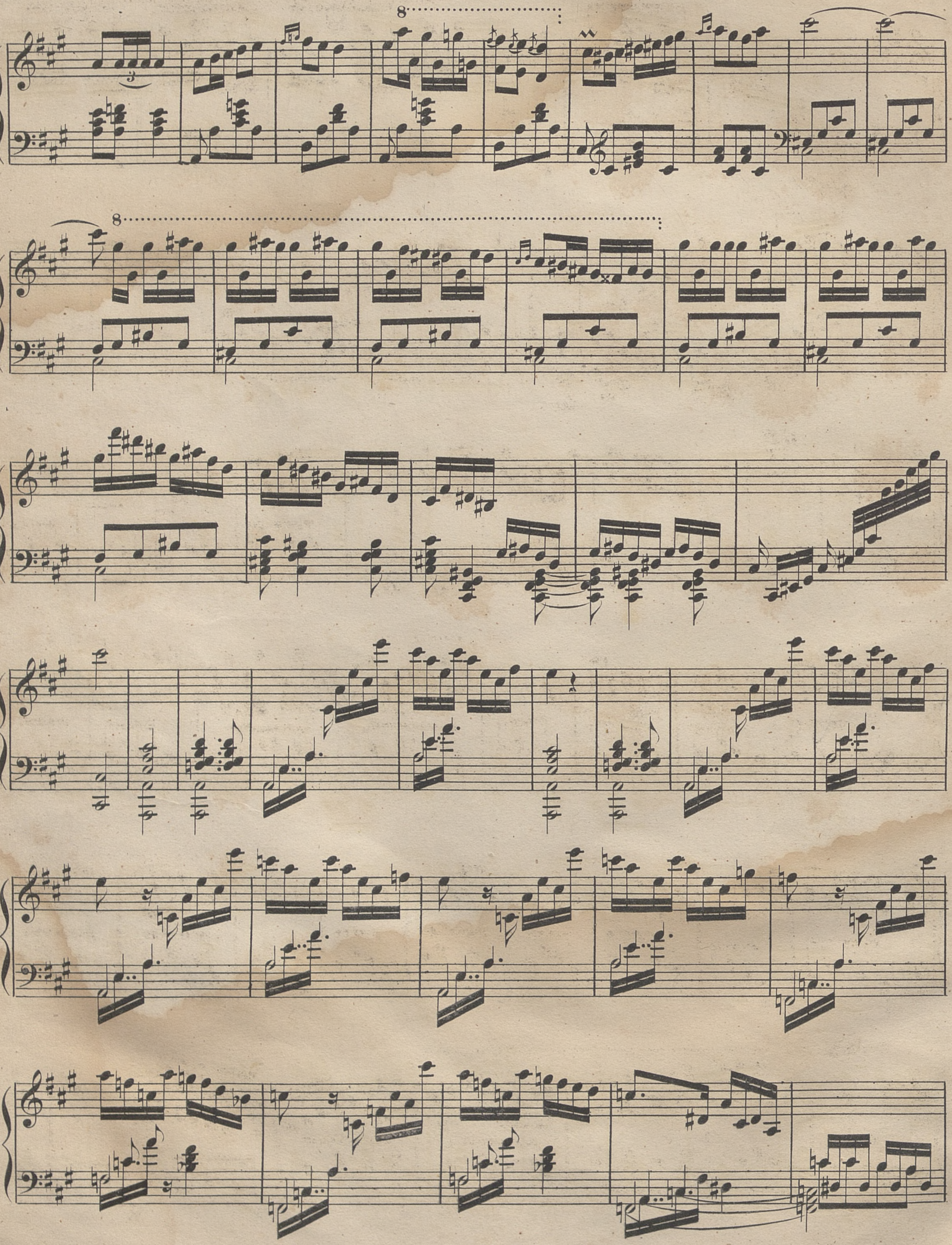


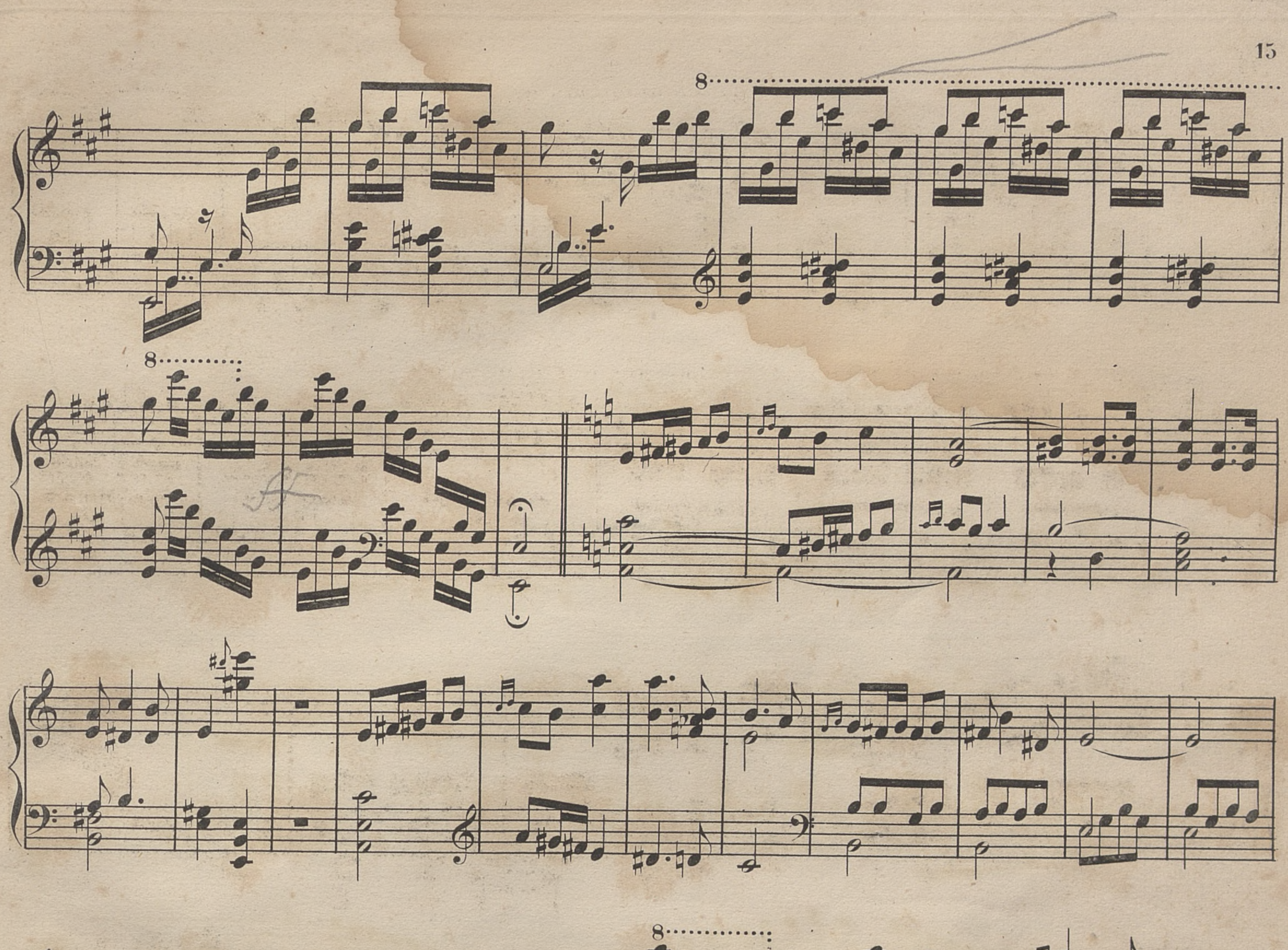


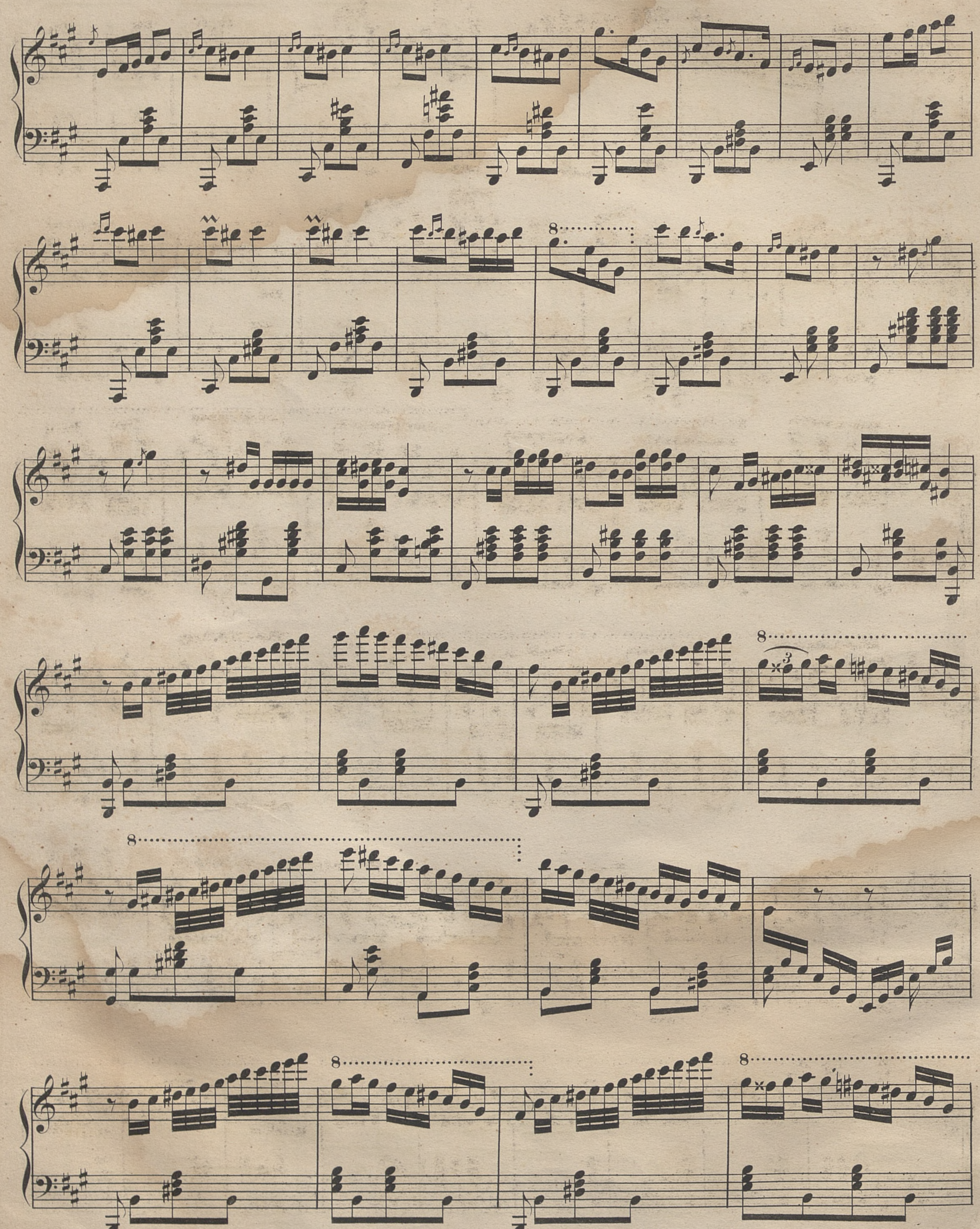


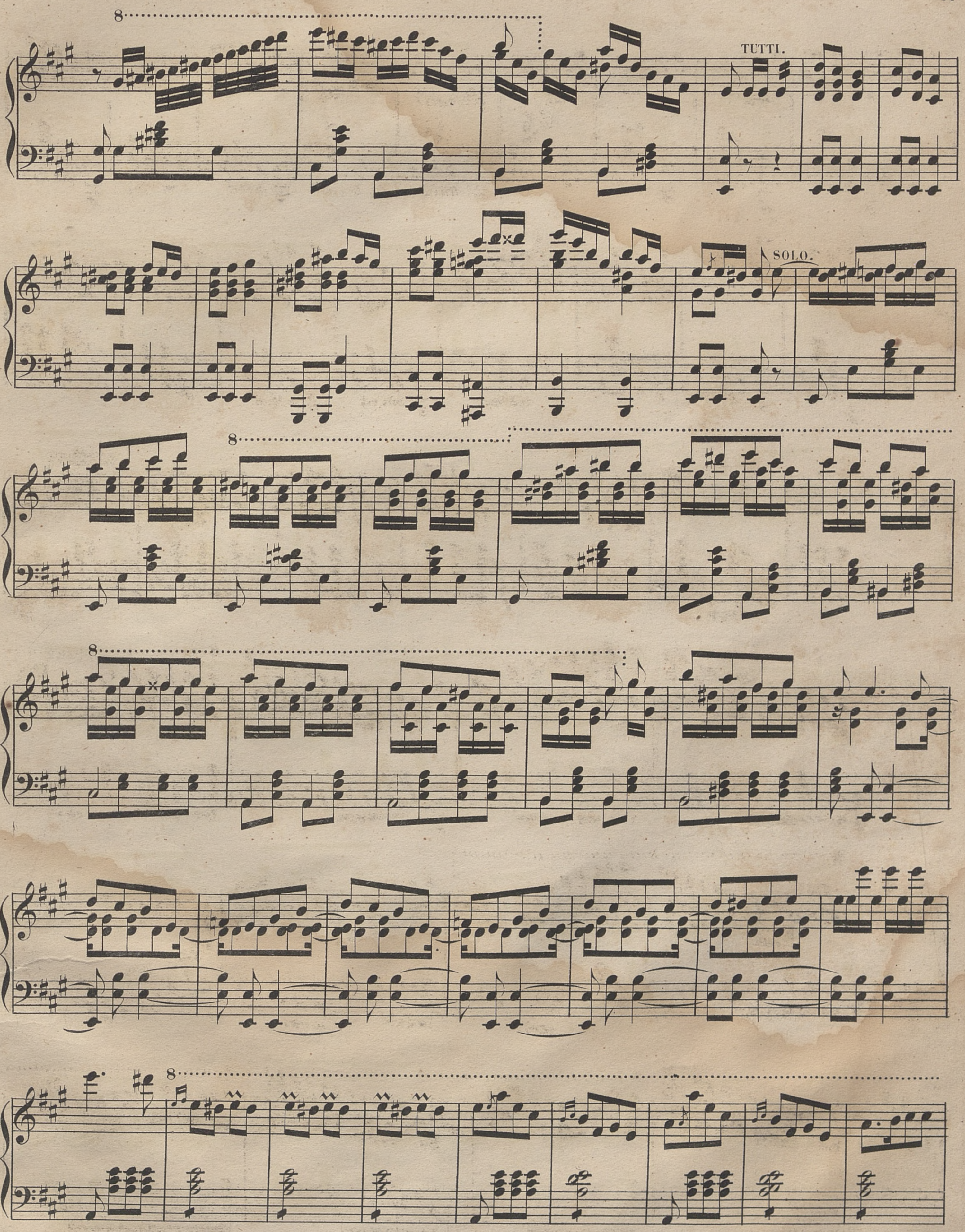



8
12
12
12
12
12
12
TUTTI.
SOLO.

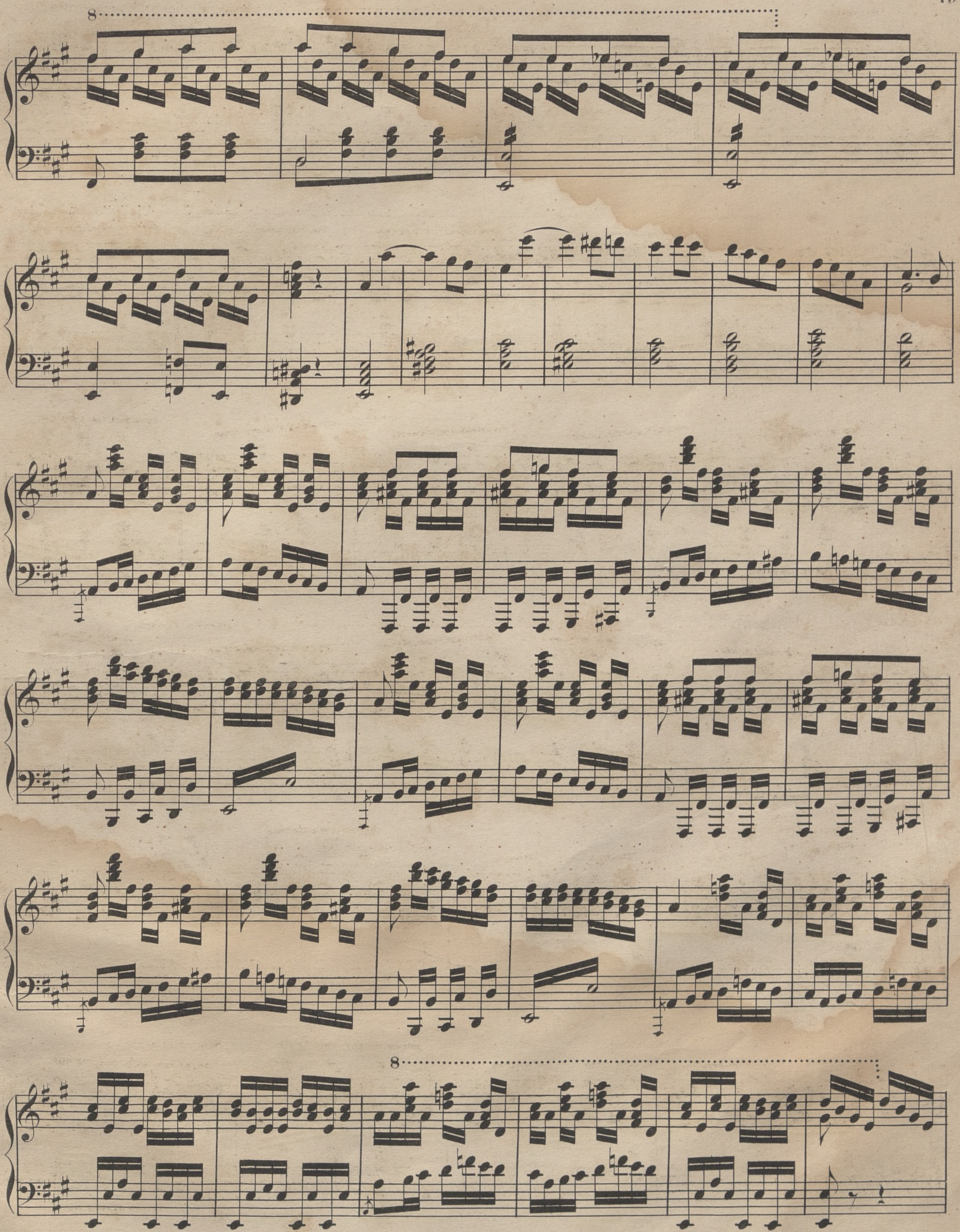


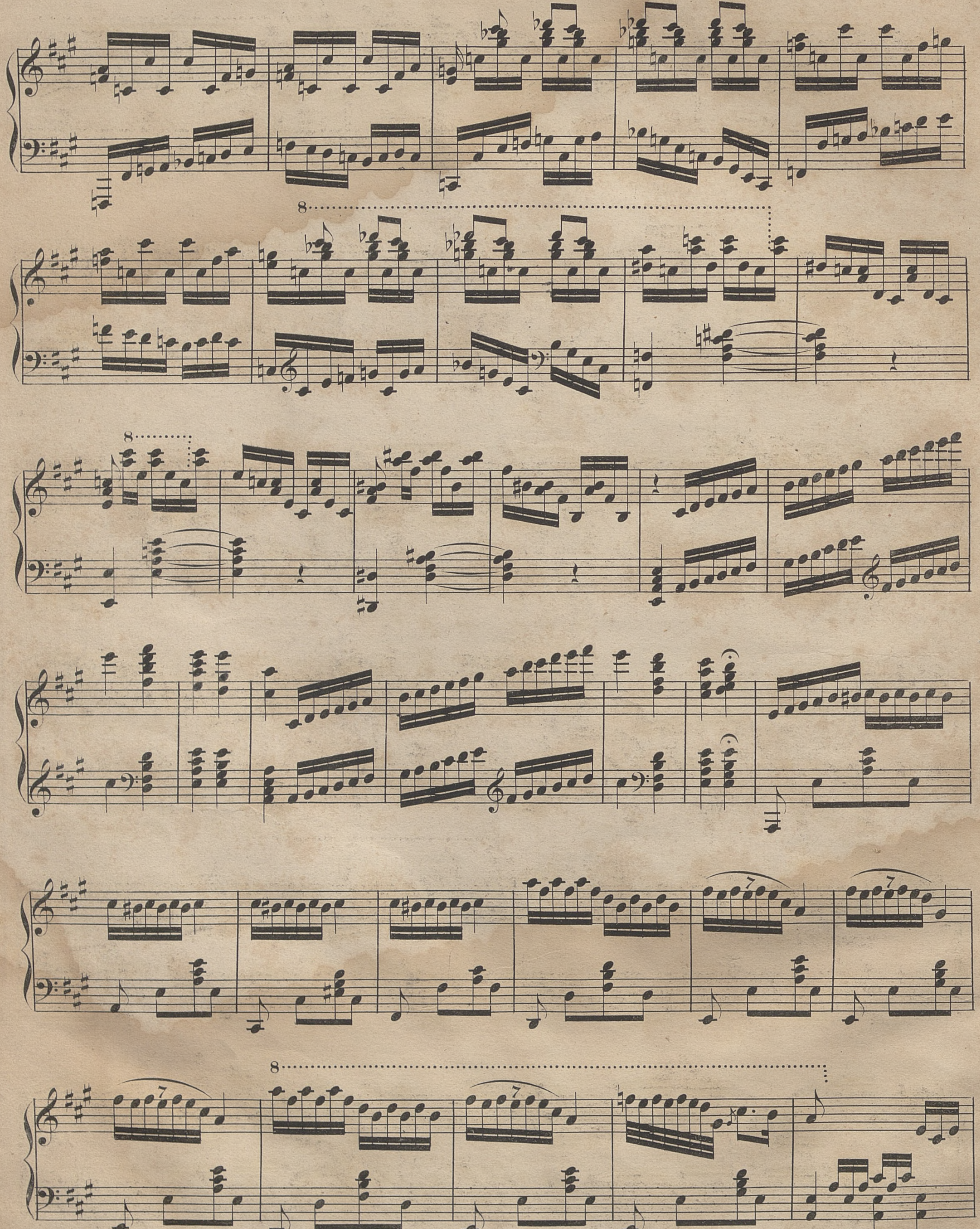





TUTTI.
SOLO.









Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	—	60
—— Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	—	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	—	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24	—	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	—	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	—	22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40	—	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
LUBOMIRSKI, C., Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	—	30
MONIUSZKO, S., Polka	—	30
—— Vilanella	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	—	45
—— Elégie. Op. 37	—	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2.	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	—	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op 7	—	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	—	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	—	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	—	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	75
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	—	22½
—— Kalina	—	60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	—	30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	—	67
—— El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	—	45
LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	—	37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45½
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22
—— Jemmy. Mélodie	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Iaskólka. Spiew	—	37½